

HISTOIRE DES ARTS :

DOMAINE DE COMPETENCE: ARTS DU VISUEL


3ème

THEMATIQUE : ARTS ET POUVOIRS / LES FEMMES DANS L'ART

Dans le cadre de la SEQUENCE II : «Récits d'enfance et Ecriture de soi»

Titre de l'oeuvre : La Colonne brisée

Peintre : Frida KAHLO

L'oeuvre	Informations
	<ul style="list-style-type: none">- Date de réalisation : 1944- Nature de l'oeuvre : peinture- Technique : Huile sur toile- Dimension : 40 x 34 cm- Lieu de conservation : Musée de Mexico <p style="text-align: center;">Biographie de l'artiste</p> <p>Nom/prénom: KAHLO Frida - Dates : 1907- 1954 Nationalité: mexicaine Frida Kahlo est née au Mexique en 1907. Elle décède d'une pneumonie à l'âge de 47 ans en 1954. Atteinte de poliomyélite à l'âge de 10 ans puis victime d'un très grave accident de circulation entre un autobus et un tramway en 1925, sa vie et sa création artistique seront marquées par les séquelles de ces deux événements. Elle commencera à peindre à l'hôpital, un miroir au-dessus de son lit lui permet de se voir. Tout au long de sa vie, elle subira de nombreuses opérations et devra porter un corset. En 1928 elle s'inscrit au parti communiste mexicain et milite pour l'émancipation des femmes mexicaines. En 1929, elle épouse Diego Rivera, un grand peintre mexicain. Leur histoire amoureuse très tumultueuse inspirera aussi un très grand nombre de ses peintures.</p>

« Je ne suis pas malade. Je suis brisée. Mais je me sens heureuse de continuer à vivre, tant qu'il me sera possible de peindre. »

Frida KAHLO

I/ Contexte de l'oeuvre :

Peint en 1944, cette toile correspond à l'époque où la santé de l'artiste se dégrade. Depuis l'accident de bus dans lequel elle fut très gravement blessée en 1925, Frida souffre de nombreuses séquelles. Son bassin, ses côtes et sa colonne vertébrale ont été cassés. Ni ses longues périodes d'alitement, ni les différentes interventions chirurgicales qu'elle a subies ne la soulagent durablement de ses douleurs. A 37 ans elle a dorénavant besoin de porter à nouveau un corset orthopédique pour soulager sa colonne et ce pendant cinq mois. C'est son énième corset... Cette fois il est en métal et non en plâtre. Il lui reste dix années de souffrances insoutenables à endurer avant sa mort.

En plus de cette souffrance physique, Frida Kahlo souffre moralement depuis son mariage en 1929 des infidélités répétées de son époux Diego Rivera. Marié, divorcé puis marié à nouveau, le couple se déchire.

II/ Description du tableau

Description

Le tableau représente Frida Kahlo debout, avec le corps fendu et ouvert pour que l'on puisse bien voir ce qui se passe à l'intérieur.

Son buste est retenu par un corset de fer qui semble l'empêcher de se briser.

La colonne que nous voyons dans la fente est une colonne ionique (colonne qui, dans l'Antiquité, soutenait les monuments) qui représente la colonne vertébrale. Elle est brisée à six endroits.

Le personnage est nu sous le corset. Un voilage cache la partie basse de son corps. Il y a des clous un peu partout sur son corps : on peut en dénombrer cinquante-six.

Ses longs cheveux noirs et ses sourcils épais mettent en valeur ses yeux desquels sortent des larmes qui inondent son visage.

L'arrière-plan est composé d'un champ et du ciel. Les couleurs sont sombres et se confondent presque. Le champ est lui-aussi fendu à plusieurs endroits, il est désertique. Le personnage est peint avec des couleurs plus vives et plus chaudes : le blanc du corset et du drap, le beige de la peau. La lumière semble venir du personnage lui-même.

Analyse formelle

Le tableau est composé de deux plans : au premier plan, Frida, et au second le champ et le ciel.

Le personnage est au centre, il prend presque toute la place. Il y a des lignes horizontales au second plan, avec la ligne d'horizon (démarcation entre le ciel et le champ) et les fentes dans le champ, et au premier plan avec les quatre lanières blanches du corset. Perpendiculairement, il y a également des lignes verticales avec la colonne, les deux lanières du corset sur les épaules et la ligne de clous qui descend le long de ses bras et jusqu'à sa jambe droite. Le tableau est donc équilibré et ordonné puisque la construction présente des lignes relativement droites et perpendiculaires.

III/ Analyse de l'oeuvre

Frida Kahlo présente dans ce tableau une véritable mise à nu de ses souffrances et de ses sentiments. Les larmes et les clous symbolisent cette souffrance et cette douleur.

"La colonne brisée" témoigne évidemment de l'accident qu'elle subit à 18 ans et des souffrances qu'elle endure depuis. Le choix d'une colonne ionique pour représenter la colonne vertébrale est symbolique : au-delà de similitude des termes, la colonne ionique servait à soutenir les monuments, si elle se cassait, les bâtiments tombaient également. Frida a donc voulu montrer que, sa colonne vertébrale étant cassée, sans son corset elle ne pourrait pas tenir et elle s'effondrait elle aussi.

Elle dévoile les blessures de son corps en même temps qu'elle dévoile celles de son âme, l'artiste est blessée par les nombreuses infidélités de son époux.

Malgré ses souffrances physiques et morales, Frida reste tête droite, le regard fier. Soutenue par son corset elle traverse dignement cet immense terre de solitude et d'abandon, symbolisé par le désert à l'arrière plan. On peut voir également dans ce paysage le symbole de l'infertilité de l'artiste. Frida ne peut plus avoir d'enfant après son accident.

En parallèle, on peut voir que sa féminité est mise en valeur par ses seins nus. Elle s'est représentée dotée d'une poitrine séduisante qui contraste avec l'aspect terrible de sa plaie ouverte. Elle veut montrer qu'elle reste femme malgré tout.

Enfin, le drap blanc qu'elle porte autour des hanches fait penser au saint suaire que le Christ portait sur le chemin du calvaire et qui fut attaché à la croix avec des clous semblables à ceux qui transpercent Frida.